





Harfe solo mit Orchester.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade). Partitur .. Orchesterstimmen. Solostimme.
Holy, Alfr. op. 32. Legende. Partitur u. 10 Blasstimmen nur in Abschrift.
Huber, Walter. op. 9. Fantasie. Partitur .. Orchesterstimmen. Solostimme.
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe. Partitur ...... Orchesterstimmen. Solostimme für Harfe ....
Parish Alvars, Elias. Grande marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.) Partitur ...... Orchesterstimmen Solostimme ....
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Partitur .. Orchesterstimmen. Solostimme.
Zabel, Albert. op. 35. Gr. Konzert C-moll. Partitur ...... Orchesterstimmen. Solostimme .. ..

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmusik ....
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur
— op. 75. Spukhafte Gavotte ....
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester ....
Trneček, Hans. op. 23. Duo zum Konzertvortrag ....

Violine und Harfe.

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze...
Chopin, Fr. op. 55 Nr. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade ....
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray" ....
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie
Spohr, Louis. Sonate, einger. v. W. Posse
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.
— op. 52. Schelmerei. Scherzo ....
— op. 69. Romanze in F-dur.........
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade......
Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto ...
— op. 24. Rêverie...............
— op. 26. Cantilène ....
— op. 29. Chant d'amour...........
— op. 30. Mélancolie ....
— op. 32. Pleurs et Rires ....
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo .....

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer ....
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll......
Huber, Walter. op. 13. Fantasie......
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray" ....
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken.......
Sulzer, Joseph. op 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) ....
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique ....
Verdalle, Gabriel. op. 18. Méditation ..

Flöte und Harfe

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier ....
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.
Lauber, Joseph. op. 45. Danses Médiévales ....
Schönicke, Wilh. op. 30.
No. 1. Canzonetta. No. 2. Seguidilla.

Cornet à Pistons und Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersbourg

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe.....
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium......
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe ...
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.
No. 1. Harfners Abendsang. Partitur. Stimmen.
No. 2. Ave im Kloster. Partitur. Stimmen.
No. 3. Serenade. Partitur. Stimmen.
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems" für Violoncello, Harfe und Orgel.....
Kronke, Emil. op. 186. Suite italienne für Flöte, Cello und Harfe ....
Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Cello u. Harfe. Part. u. Stimmen

Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe.
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe...........
Pillney, Carl Herm. op. 14 No. 1. Notturno für Violine, Violoncello und Harfe .
— op. 14 No. 2. Menuett für Violine, Cello und Harfe ....
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe ...
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe ...
Tedeschi, L. M. op. 46. Suite für Violine, Cello und Harfe ....
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe ...
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe..........
— Abschied für Violine, Cello u. Harfe
Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.

Harfe und Pianoforte.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade) ....
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll

Harfe und Orgel.

Holy, Alfred. op. 12 No. 1. Notturno ...
— op. 32. Legende ... .
Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang

Gesang und Harfe.

Goedicke, F. Ave Maria. Für Mezzo-Sopran mit Begleitung von Harfe und Violine
Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen
Klughardt, Aug. op. 80 No. 2. Minnelied

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3. Komplett in 1 Band.
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe i. progress. Reihenfolge: Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale). Heft II, Übung 26—50 (mit Pedalen).
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden ....

Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Leipzig.



Nr. 242 b.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 95517

AUGUST GOELLERICH zugeeignet.

Abendstimmungen.

1.

Harfners Abendsang.

Wilh. Kienzl, Op. 53, Nº 1.

Moderato.

Violinen I. II.

p

mf

Bratschen.

div.

Violoncelle.

Contrabässe.

Moderato.

Harfe.

p

mf

trem.

div.

p

cantabibe

mf

Z.5602a

div.
div.
div.

cantabile

mf div.

mf

mf

mf

mf

mf

trem.

div.

mf

mf mf mf mf mf

p mf

p

p

p

div.

p

p

p

Solo.
p
espr.

rit.

rit.

a tempo
trem.
div.
p
trem.
div.
p
cantabile
mf
mf cantabile
p
p

a tempo
mf

poco rite - nu - to

p *pp*

div. unis.

poco rite - nu - to

pp

a tempo

mf espr.

sul G.

mf

espr.

mf

con sord.

con sord.

con sord.

con sord.

pp

pizz.

p

a tempo

mf

div.

p

mf

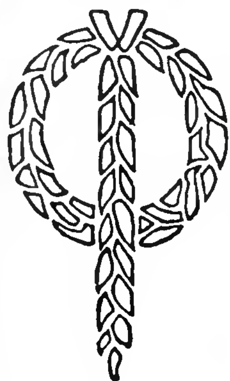
div.

arco

p

mf

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig







Harfe solo.

	M ₰ netto
Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.	
op. 4. Romanze	1 20
op. 5. Marsch	1 20
op. 6. Tokkata	1 80
Dizi, F. Sonate Pastorale	2 —
Grande Sonate	2 50
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.	
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke. a) Notturno b) Ständchen c) Canzonette	1 50
Huber, Walter. op. 5. Andante religioso	1 50
— op. 12. Valse lente	1 50
Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	1 50
— op. 12. Zwei Stücke a) Souvenir. b) Arabeske.	2 —
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie).	2 —
Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr! Musikal. Illustration. (Goethes Faust)	1 50
Poenitz, Franz. op. 68. Klänge aus der Alhambra	2 —
— op. 76. Adventklänge. Präludium	2 —
— op. 77 No. 1. Abendfrieden	1 80
— op. 77 No. 2. Nocturno	2 50
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück	2 —
Posse, Wilhelm. Mazurka	1 50
— Tarantelle	1 50
— Improvisationen	2 —
— Zwei Walzer. No. 1, 2 à	1 50
— Sechs kleine Stücke	2 —
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.	
Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende	2 —
— op. 35. Fantasio appassionato	3 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte	1 50
— op. 38. Barcarole	2 —
— op. 41. Henrica. Nocturno	2 —
Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed"	2 —
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio marcial	1 50
b) Capriccio melodieux	1 50
Snoer, Joh. Vier leichte Vortragsstücke.	
op. 102. Romance	1 50
op. 103. Nocturne	1 50
op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo	1 50
op. 105. Konzertwalzer	1 50
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.	
No. 1. Morgenstimmung	1 50
No. 2. Waldesrauschen	1 50
No. 3. Am Bach	1 50
No. 4. Elfentanz	1 50
No. 5. Abendlied	1 50
Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps"	1 50
Revidiert von W. Posse.	
Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)	1 50
— op. 42. Serenade	1 50
— op. 50. An der Quelle. Salonstück	1 50
— op. 56. Marguerite. Gavotte	1 50
Tedeschi, L. M. op. 31. Marionetta. Humoreske	1 50
— op. 32. Pattuglia Spagnuola	1 50
— op. 34. Suite	4 —
— op. 37. Etude Impromptu	2 —
Theumann-Schetochina. Rhapsodie hongroise	2 —
Trneček, Hans. op. 7. Schubert-Fantasie	2 50
— op. 30. Novelette	1 50
Verdalle, Gabriel. op. 1. Andante religioso	1 50
— op. 2. l'Oiseau-Mouche	1 50
— op. 3. Petite Marche	1 50
— op. 4. Aubade	1 50
— op. 5. Sérénade	1 50
— op. 6. Romance sans paroles	1 50
— op. 7. Adagio	1 50
— op. 8. Valse caprice	1 50
— op. 9. Mazurka	1 50
— op. 10. Barcarole	1 50
— op. 19. Valse lente	2 —
— op. 23. Saltarelle	1 50
— op. 27. Sevillana	1 50
— op. 33. Invocation	1 50
— op. 34. Doux songe	1 50
— op. 39. Lucciola	1 50
— op. 40. Danse slave	1 50
Verdalle, Gabriel. op. 41. Légende bretonne	1 50
— op. 42. Remembrance	1 50
— op. 43. Recueillement	1 50
— op. 45. Childish march	1 50
— op. 46. Leggenda d'amore	1 50
— op. 67. Primavera	1 50
— op. 73. Badinage	1 50
— op. 76. Amoroso	1 50
— op. 79. Berceuse	1 50
— op. 87. Scherzetto	1 50
— op. 89. Impromptu	1 50

Chromatische Harfe (ohne Pedale).

Weigel, Karl. Album ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 à	2 —

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmusik	3 —
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur	4 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte	2 —
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll	4 —
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester	6 —

Harfe solo mit Orchester.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).	
Partitur	6 —
Orchesterstimmen	10 —
Solostimme	1 50
Huber, Walter. op. 9. Fantasie.	
Partitur	8 —
Orchesterstimmen	12 —
Solostimme	2 —
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme f. Harfe	1 —
Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme	1 —
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	20 —
Solostimme	3 —
Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	30 —
Solostimme	4 —



Aufführungsrecht vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ∴ ST. PETERSBURG ∴ MOSKAU ∴ RIGA ∴ LONDON

Nr. 242 a.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 107513.







Harfe solo mit Orchester.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade). Partitur .. Orchesterstimmen. Solostimme.
Holy, Alfr. op. 32. Legende. Partitur u. 10 Blasstimmen nur in Abschrift.
Huber, Walter. op. 9. Fantasie. Partitur .. Orchesterstimmen. Solostimme.
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe. Partitur ...... Orchesterstimmen. Solostimme für Harfe ....
Parish Alvars, Elias. Grande marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.) Partitur ...... Orchesterstimmen Solostimme ....
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Partitur .. Orchesterstimmen. Solostimme.
Zabel, Albert. op. 35. Gr. Konzert C-moll. Partitur ...... Orchesterstimmen. Solostimme .. ..

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmusik ....
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur
— op. 75. Spukhafte Gavotte ....
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester ....
Trneček, Hans. op. 23. Duo zum Konzertvortrag ....

Violine und Harfe.

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze...
Chopin, Fr. op. 55 Nr. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade ....
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray" ....
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie
Spohr, Louis. Sonate, einger. v. W. Posse
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.
— op. 52. Schelmerei. Scherzo ....
— op. 69. Romanze in F-dur ....
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade ......
Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto ...
— op. 24. Rêverie ....
— op. 26. Cantilène ....
— op. 29. Chant d'amour ....
— op. 30. Mélancolie ....
— op. 32. Pleurs et Rires ....
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo .....

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer ....
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll......
Huber, Walter. op. 13. Fantasie......
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray" ....
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken.......
Sulzer, Joseph. op 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) ....
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique ....
Verdalle, Gabriel. op. 18. Méditation . .

Flöte und Harfe

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier ....
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.
Lauber, Joseph. op. 45. Danses Médiévales ....
Schönicke, Wilh. op. 30. No. 1. Canzonetta. No. 2. Seguidilla.

Cornet à Pistons und Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersbourg

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe.....
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium......
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe ...
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.
No. 1. Harfners Abendsang. Partitur . Stimmen .
No. 2. Ave im Kloster. Partitur . Stimmen .
No. 3. Serenade. Partitur . Stimmen .
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems" für Violoncello, Harfe und Orgel.....
Kronke, Emil. op. 186. Suite italienne für Flöte, Cello und Harfe ....
Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Cello u. Harfe. Part. u. Stimmen
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe.
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe ....
Pillney, Carl Herm. op. 14 No. 1. Notturno für Violine, Violoncello und Harfe .
— op. 14 No. 2. Menuett für Violine, Cello und Harfe ....
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe ...
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe ...
Tedeschi, L. M. op. 46. Suite für Violine, Cello und Harfe ....
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe ...
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe ....
— Abschied für Violine, Cello u. Harfe
Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.

Harfe und Pianoforte.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade) ....
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll

Harfe und Orgel.

Holy, Alfred. op. 12 No. 1. Notturno ...
— op. 32. Legende ... .
Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang

Gesang und Harfe.

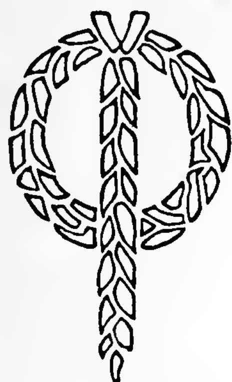
Goedicke, F. Ave Maria. Für Mezzo-Sopran mit Begleitung von Harfe und Violine
Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen
Klughardt, Aug. op. 80 No. 2. Minnelied

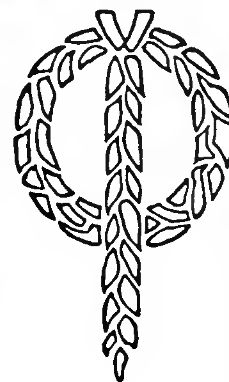
Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3. Komplett in 1 Band.
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe i. progress. Reihenfolge: Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale). Heft II, Übung 26—50 (mit Pedalen).
Schnëcker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden ....

Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Leipzig.

Nr. 242 h. C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 05517



Violine und Harfe. (ℳ ₰ netto)

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze . . . 2 —
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler 2 —
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade . . . 2 —
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray" . . . 1 50
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie 5 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie. 2 —
— op. 52. Schelmerei. Scherzo . . . 1 50
— op. 69. Romanze in F-dur . . . 1 50
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade . . . 2 —
Verdalle, Gabriel. op. 18. Larghetto . . . 2 —
— op. 24. Rêverie . . . 1 50
— op. 26. Cantilène . . . 1 50
— op. 29. Chant d'amour . . . 1 50
— op. 30. Mélancolie . . . 1 50
— op. 32. Pleurs et Rires . . . 1 50
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo . . . 2 50

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer . . . 1 50
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke 1 —
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt 1 50
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll . . . 1 50
Huber, Walter. op. 13. Fantasie . . . 2 50
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray" . . . 1 50
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie 2 —
Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) . . . 2 —
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique . . . 3 —
Verdalle, Gabriel. Meditation . . . 2 —

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier . . . 3 —
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.
Schönicke, Wilh. op. 30.
No. 1. Canzonetta . . . 1 50
No. 2. Seguidilla . . . 2 —

Cornet à Pistons u. Harfe. (ℳ ₰ netto)

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersbourg 2 —

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe . . . 2 —
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium . . . 3 —
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe . . . 3 —
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.
No. 1. Harfners Abendsang.
Partitur . . . 2 50
Stimmen . . . 2 50
No. 2. Ave im Kloster.
Partitur . . . 2 50
Stimmen . . . 2 50
No. 3. Serenade.
Partitur . . . 2 50
Stimmen . . . 2 50
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems" für Violoncello, Harfe und Orgel . . . 2 —
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe . 3 —
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe . . . 2 —
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe . . . 2 —
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe . . . 2 —
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe . . . 3 —
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe . . . 2 50
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe . . . 2 50

Harfe und Pianoforte. (ℳ ₰ netto)

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade) . . . 2 50
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll 8 —

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang 2 50

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen 1 50
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Altdeutsches Minnelied . . . — 60
Müller, Margarethe. Christkindchen.
Ausgabe für hohe Stimme . . . — 60
Ausgabe für tiefe Stimme . . . — 60

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.
Jeder Teil kostet gebunden . . . 3 —
Komplett in 1 Band gebunden . . . 8 —
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:
Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) . 4 —
Heft II, Übung 26—50 . . . 4 —
Posse, Wilhelm. Acht gr. Konzert-Etüden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etüde 1 50
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden . . . 4 —
Tedeschi, L. M. op. 36. Al Ruscello Studio di Concerto . . . 3 —
Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etüden. No. 1, 2, 3. Jede Etüde . . 2 —

Weigel, Karl. Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1 und 2.
Jeder Teil . . . 3 —
Komplett in 1 Band . . . 5 —
Elegant gebunden . . . 7 50

Bücher über Harfe.

In zweiter, vermehrter und verbesserter Auflage erschien:

Ein Wort an die Herren Komponisten über die praktische Verwendung der Harfe im Orchester von ALBERT ZABEL . . . Mark 1.60.



Aufführungsrecht vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ∴ ST. PETERSBURG ∴ MOSKAU ∴ RIGA ∴ LONDON

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 248813.

AUGUST GOELLERICH zugeeignet.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Abendstimmungen.

2.

Ave im Kloster.

Langsam.

Wilh. Kienzl. Op. 53. № 2.

Viol. I.

senza sord. (erst ein Theil, dann der andere abnehmen!)

mf

senza sord.

mf

Viol. II.

senza sord.

mf

senza sord.

mf

Br.

senza sord.

mf

senza sord.

mf

Vcell.

arco

mf

pizz.

p

C.-B.

pizz.

mf

p

mf

Etwas weniger langsam.

Viol. I.

sul G

mf

Viol. II.

mf

Br.

mf

Solo.

arco

mf espr.

Tutti.

Violonc. div.

Solo.

arco

mf espr.

Tutti

C.-B. div.

arco

p

unis.

Etwas weniger langsam.

Viol. I.

f

Viol. II.

f

Br.

f

pizz.

f

Violonc.

pizz.

f

C.-B.

pizz.

f

div.

p

unis.

f

p

f

p

f

arco

p

f

arco

p

f

arco

p

f

p

f

rit.

rit.

I. Tempo.

(gehalten)

pp

(gehalten)

pp

(gehalten)

pp

(gehalten)

pp

(gehalten)

pp

(gehalten)

div.

pp

div.

I. Tempo.

ppp

Viol. I.
unis
Viol. II.
Br.
div.
Violonc. div.
C.-B.

Etwas weniger langsam.

Solo.
p espr.
p
pp

Etwas weniger langsam.

espress.

Tutti I.

p espr.

(Tutti II.)

p espr.

div.

p

p

Eine Solo-Violine.
con sord.

p espr.

con sord.

p

div.

con sord. (erst ein Theil, dann auch die anderen.)

Ein Solo-Violoncell.

Tutti.
con sord.
p
unis.
poco a poco riten.
Eine Solo-Bratsche.
senza sord.
Tutti I.
(Tutti II.)
poco a poco riten.

I. Tempo.
Viol. I.
senza sord.
p
senza sord.
p
div.
poco rit.
Viol. II.
senza sord.
p
div.
senza sord.
p
Br.
Tutti.
senza sord.
p
Violone.
p
p
C.-B.
I. Tempo.
p
mf
poco rit.

a tempo

Viol. I

con sord.

pp

con sord.

pp

Viol. II.

con sord.

pp

con sord.

pp

con sord.

p

a tempo

pp sehr zart und ausdrucksvoll.

morendo e rit.

div.

pp

con sord.

pp

con sord.

pp

con sord.

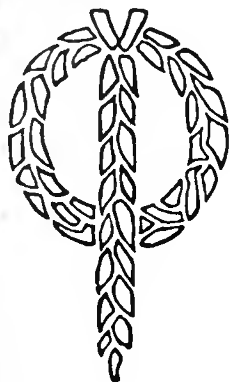
pp

morendo e rit.

p

ppp

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig





Für Harfe



Harfe solo.

	ℳ ₰ netto
Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.	
op. 4. Romanze	1 20
op. 5. Marsch	1 20
op. 6. Tokkata	1 80
Dizi, F. Sonate Pastorale	2 —
Grande Sonate	2 50
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.	
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke. a) Notturno b) Ständchen c) Canzonette	1 50
Huber, Walter. op. 5. Andante religioso	1 50
— op. 12. Valse lente	1 50
Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	1 50
— op. 12. Zwei Stücke a) Souvenir. b) Arabeske.	2 —
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie)	2 —
Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr! Musikal. Illustration. (Goethes Faust)	1 50
Poenitz, Franz. op. 68. Klänge aus der Alhambra	2 —
— op. 76. Adventklänge. Präludium	2 —
— op. 77 No. 1. Abendfrieden	1 80
— op. 77 No. 2. Nocturno	2 50
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück	2 —
Posse, Wilhelm. Mazurka	1 50
— Tarantelle	1 50
— Improvisationen	2 —
— Zwei Walzer. No. 1, 2 à	1 50
— Sechs kleine Stücke	2 —
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.	
Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende	2 —
— op. 35. Fantasio appassionato	3 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte	1 50
— op. 38. Barcarole	2 —
— op. 41. Henrica. Nocturno	2 —
Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed"	2 —
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio marcial	1 50
b) Capriccio melodieux	1 50
Snoer, Joh. Vier leichte Vortragsstücke.	
op. 102. Romance	1 50
op. 103. Nocturne	1 50
op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo	1 50
op. 105. Konzertwalzer	1 50
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.	
No. 1. Morgenstimmung	1 50
No. 2. Waldesrauschen	1 50
No. 3. Am Bach	1 50
No. 4. Elfentanz	1 50
No. 5. Abendlied	1 50
Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps"	1 50
Revidiert von W. Posse.	
Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)	1 50
— op. 42. Serenade	1 50
— op. 50. An der Quelle. Salonstück	1 50
— op. 56. Marguerite. Gavotte	1 50
Tedeschi, L. M. op. 31. Marionetta. Humoreske	1 50
— op. 32. Pattuglia Spagnuola	1 50
— op. 34. Suite	4 —
— op. 37. Etude Impromptu	2 —
Theumann-Schetochina. Rhapsodie hongroise	2 —
Trneček, Hans. op. 7. Schubert-Fantasie	2 50
— op. 30. Novelette	1 50
Verdalle, Gabriel. op. 1. Andante religioso	1 50
— op. 2. l'Oiseau-Mouche	1 50
— op. 3. Petite Marche	1 50
— op. 4. Aubade	1 50
— op. 5. Sérénade	1 50
— op. 6. Romance sans paroles	1 50
— op. 7. Adagio	1 50
— op. 8. Valse caprice	1 50
— op. 9. Mazurka	1 50
— op. 10. Barcarole	1 50
— op. 19. Valse lente	2 —
— op. 23. Saltarelle	1 50
— op. 27. Sevillana	1 50
— op. 33. Invocation	1 50
— op. 34. Doux songe	1 50
— op. 39. Lucciola	1 50
— op. 40. Danse slave	1 50
Verdalle, Gabriel. op. 41. Légende bretonne	1 50
— op. 42. Remembrance	1 50
— op. 43. Recueillement	1 50
— op. 45. Childish march	1 50
— op. 46. Leggenda d'amore	1 50
— op. 67. Primavera	1 50
— op. 73. Badinage	1 50
— op. 76. Amoroso	1 50
— op. 79. Berceuse	1 50
— op. 87. Scherzetto	1 50
— op. 89. Impromptu	1 50

Chromatische Harfe (ohne Pedale).

Weigel, Karl. Album ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 à	2 —

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmusik	3 —
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur	4 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte	2 —
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll	4 —
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester	6 —

Harfe solo mit Orchester.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).	
Partitur	6 —
Orchesterstimmen	10 —
Solostimme	1 50
Huber, Walter. op. 9. Fantasie.	
Partitur	8 —
Orchesterstimmen	12 —
Solostimme	2 —
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme f. Harfe	1 —
Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme	1 —
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	20 —
Solostimme	3 —
Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	30 —
Solostimme	4 —



Aufführungsrecht vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ∴ ST. PETERSBURG ∴ MOSKAU ∴ RIGA ∴ LONDON

Nr. 242 a. C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 107513.






Harfe solo.

Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.
op. 4. Romanze . . . .
op. 5. Marsch . . . .
op. 6. Tokkata . . . .

Chopin, Fr. Werke bearb. v. Wilh. Posse.
— Fantasie Impromptu op. 66 . . . .
— Mazurka, op. 24 No. 1 . . . .
— Etüde (Ges dur), op. 10 No. 5 . . . . . .
— Etüde (Es dur), op. 10 No. 11 . . . . . .
— Etüde (As dur), op. 25 No. 1 . . . .

Dizi, F. Sonate Pastorale . . . .
Grande Sonate . . . .
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.

Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nymphe. Scherzo . . . .

Gillmann, Kurt. op. 10. Melodie . . . .
— op. 15. Arabeske . . . .
— op. 25. Walzer . . . .

Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.
a) Notturno
b) Ständchen
c) Canzonetta
(Orgel ad libit.) . . . .

Huber, Walter. op. 5. Andante religioso
— op. 12. Valse Caprice . . . .

Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pédales) . . . .
— op. 12. Zwei Stücke . . . .
a) Souvenir. b) Arabeske.
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) .

Kunze, Hugo. op. 5 No. 1. Fantasie helvetica
— op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie . . . .
— op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose“ . . . .

Liszt, Franz. Liebesträume. Drei Notturnos, bearbeitet von Wilh. Posse .
— Consolations, bearb. von Wilh. Posse

Magistretti, L. M. Des Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.
No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro . . . .
No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée . . . .
No. 3. Bach, J. S. Allemande . . .
No. 4. Bach, J. S. Gavotte . . . .
No. 5. Händel, G. F. Courante .
No. 6. Händel, G. F. Passacaglia
No. 7. Zipoli, D. Corrente . . . .
No. 8. Daquin, C. Le coucou . .
No. 9. Galuppi, B. Giga . . . . .
No. 10. Paradisi, P. D. Toccata .
No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto
No. 12. Grazioli, G. B. Moderato

Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin. Musikal. Illustration. (Goethes Faust)

Poenitz, Franz.
— op. 68. Klänge aus der Alhambra . . . .
— op. 76. Adventklänge. Präludium . . . .
— op. 77 No. 1. Abendfrieden . . . .
— op. 77 No. 2. Nocturno . . . .
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück . . .

Posse, Wilhelm. Mazurka . . . .
— Tarantelle . . . .
— Improvisationen . . . .
— Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2 (Es dur)
— Sechs kleine Stücke . . . .
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.
— Acht große Konzert-Etüden.
No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
— Drei Etüden. No. 1, 2, 3.
— Variationen üb. d. Karneval von Venedig
— Thema mit Variationen . . . .
Siehe auch unter Chopin und Liszt.

Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende .
— op. 35. Fantasio appassionato . . . . . .
— op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden . . . . .
— op. 37. Elisabeth Gavotte . . . .
— op. 38. Barcarole . . . .
— op. 41. Henrica. Nocturno . . . .

Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“ . . . .
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.
a) Capriccio marcial . . . .
b) Capriccio mélodieux . . . .
— Vier leichte Vortragsstücke.
op. 102. Romance . . . .
op. 103. Nocturne . . . .
op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo . . . .
op. 105. Konzertwalzer . . . .
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.
No. 1. Morgenstimmung . . . .
No. 2. Waldesrauschen . . . .
No. 3. Am Bach . . . .
No. 4. Elfentanz . . . .
No. 5. Abendlied . . . .

Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ .
Revidiert von W. Posse.

Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)
— op. 42. Serenade . . . .
— op. 50. An der Quelle. Salonstück . .
— op. 56. Marguerite. Gavotte . . . . . .

Tedeschi, L. M.
— op. 31. Marionette. Humoreske . . . . .
— op. 32. Pattuglia Spagnuola . . . .
— op. 34. Suite . . . .
— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto
— op. 37. Etude Impromptu . . . .
— op. 42. Angelus . . . .
— op. 43. Presque rien . . . .
— op. 44. Anacreontica . . . .
— op. 45. Idillio . . . .
— op. 47. Chiaralonte . . . .

Theumann, M.
— op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Résignation . . . .
— op. 9. Rêve d'une Mazurka . . . . . .
— op. 10. Cantique d'amour . . . .
— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes
— Rhapsodie hongroise . . . .

Trneček, Hans.
— op. 7. Schubert-Fantasie . . . .
— op. 30. Novelette . . . .
— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription . .
— op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema
— op. 74. Erste Rhapsodie . . . .
— op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie . . . .
— op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett
— op. 77. Furiant . . . .

Verdalle, Gabriel.
— op. 1. Andante religioso . . . .
— op. 2. l'Oiseau-Mouche . . . .
— op. 3. Petite Marche . . . .
— op. 4. Aubade . . . .
— op. 5. Sérénade . . . .
— op. 6. Romance sans paroles . . . . . .
— op. 7. Adagio . . . .
— op. 8. Valse caprice . . . .
— op. 9. Mazurka . . . .
— op. 10. Barcarole . . . .
— op. 19. Valse lente . . . .
— op. 23. Saltarelle . . . .
— op. 27. Sevillana . . . .
— op. 33. Invocation . . . .
— op. 34. Doux songe . . . .
— op. 39. Lucciola . . . .
— op. 40. Danse slave . . . .
— op. 41. Légende bretonne . . . .
— op. 42. Remembrance . . . .
— op. 43. Recueillement . . . .
— op. 45. Childish march . . . .
— op. 46. Leggenda d'amore . . . .
— op. 67. Primavera . . . .
— op. 73. Badinage . . . .
— op. 76. Amoroso . . . .
— op. 79. Berceuse . . . .
— op. 87. Scherzetto . . . .
— op. 89. Impromptu . . . .
— Capricciosa . . . .
— On the Lake . . . .
— Quatrième Air de Ballet . . . .
— A Capri. Tarantelle . . . .
— 2me Impromptu . . . .

Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etüden.
No. 1. 2. 3 . . . .

Zingel, Rud. Ew. Hymne . . . .

Bücher über Harfe.

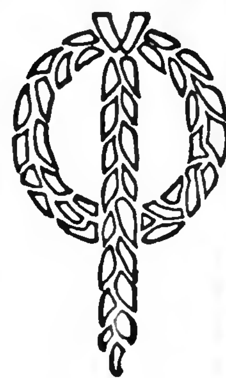
Snoer, Johs. Die Verwendung der Harfe in modernen Orchesterwerken. Praktische Anleitung für Komponisten und Dirigenten.

Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten über die prakt. Verwendung der Harfe i. Orchester.

Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Leipzig.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 05517



Harfe solo mit Orchester.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade). Partitur .. Orchesterstimmen. Solostimme.
Holy, Alfr. op. 32. Legende. Partitur u. 10 Blasstimmen nur in Abschrift.
Huber, Walter. op. 9. Fantasie. Partitur .. Orchesterstimmen. Solostimme.
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe. Partitur ...... Orchesterstimmen. Solostimme für Harfe ....
Parish Alvars, Elias. Grande marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.) Partitur ...... Orchesterstimmen Solostimme ....
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Partitur .. Orchesterstimmen. Solostimme.
Zabel, Albert. op. 35. Gr. Konzert C-moll. Partitur ...... Orchesterstimmen. Solostimme .. ..

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmusik ....
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur
— op. 75. Spukhafte Gavotte ....
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester ....
Trneček, Hans. op. 23. Duo zum Konzertvortrag ....

Violine und Harfe.

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze...
Chopin, Fr. op. 55 Nr. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade ....
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray" ....
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie
Spohr, Louis. Sonate, einger. v. W. Posse
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.
— op. 52. Schelmerei. Scherzo ....
— op. 69. Romanze in F-dur.........
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade......
Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto ...
— op. 24. Rêverie.................
— op. 26. Cantilène ....
— op. 29. Chant d'amour............
— op. 30. Mélancolie ....
— op. 32. Pleurs et Rires ....
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo .....

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer ....
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll......
Huber, Walter. op. 13. Fantasie......
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray" ....
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie
Sulzer, Joseph. op 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) ....
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique ....
Verdalle, Gabriel. op. 18. Méditation ..

Flöte und Harfe

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier ....
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.
Lauber, Joseph. op. 45. Danses Médiévales ....
Schönicke, Wilh. op. 30. No. 1. Canzonetta. No. 2. Seguidilla.

Cornet à Pistons und Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersbourg

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe.....
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium......
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe ...
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.
No. 1. Harfners Abendsang. Partitur. Stimmen.
No. 2. Ave im Kloster. Partitur. Stimmen.
No. 3. Serenade. Partitur. Stimmen.
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems" für Violoncello, Harfe und Orgel.....
Kronke, Emil. op. 186. Suite italienne für Flöte, Cello und Harfe.......
Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Cello u. Harfe. Part. u. Stimmen

Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe.
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe...........
Pillney, Carl Herm. op. 14 No. 1. Notturno für Violine, Violoncello und Harfe .
— op. 14 No. 2. Menuett für Violine, Cello und Harfe ....
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe ...
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe ...
Tedeschi, L. M. op. 46. Suite für Violine, Cello und Harfe ....
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe ...
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe..........
— Abschied für Violine, Cello u. Harfe
Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.

Harfe und Pianoforte.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade) ....
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll

Harfe und Orgel.

Holy, Alfred. op. 12 No. 1. Notturno ...
— op. 32. Legende ....
Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen
Klughardt, Aug. op. 80 No. 2. Minnelied
Müller, Margarethe. Christkindchen .. Ausgabe für tiefe Stimme ....

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3. Komplett in 1 Band.
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe i. progress. Reihenfolge: Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale). Heft II, Übung 26—50 (mit Pedalen).
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden ....

Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Leipzig.



Nr. 242 b.
C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 95317

Aufführungsrecht vorbehalten.

AUGUST GOELLERICH zugeeignet.

Abendstimmungen.

3.

Serenade.

Wilh. Kienzl, Op. 53, № 3.

Leicht bewegt.

I. Violinen II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
Harfe.

p pizz. pp div. unis. pp poco marc. arco marc.

Wilhelm Zimmermann, Leipzig.

Z. 5604a

div.

unis.

arco

un poco rit. a tempo

div.

div.

pizz.

marc.

pizz.

div.

pizz.

un poco rit. a tempo

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

mf div. mf mf arco mf arco mf mf div. div. f f f unis. f f f f

unis. ffz ffz ffz ffz ffz

p mf espr. mf espr. pizz. p div. p

mf

p arco

p

pizz.

mf

p

mf

p

mf pizz.

p

p

p

p

arco

arco

mf

p

mf

mf

div.

pizz.

p

p

pizz.

arco

marc.

mp

marc.

mp

p

p

pizz

div. pizz.

arco

arco

p

arco

div.

arco

pizz.

mf

mf

mf

mf

arco

mf

fz

fz

fz

fz

fz

mf

8

pizz.

fz

p

tr

pizz.

fz

p

tr

pizz.

fz

p

tr

pizz.

f

p

pizz.

p

8

f

mf

p

Eine Solo-Violine.
arco
p
Eine Solo-Bratsche.
arco
p
Tutti.
arco
p
div. arco
p
Tutti.
arco
p
arco
p poco marc.
p
unis.
div.
pizz.
mf
div.
mf
mf
arco
mf
arco
mf
div.
mf
f
f
f
f
f
f

div.
div.
p
p
p
p
pp
pp
p
pizz.
pp
pizz.
pp
arco
p
riten.
riten.

a tempo

espress.

p

mf espress.

mf

p

arco

p div.

a tempo

mf

pizz.

f

pizz.

f

pizz.

f

pizz.

f

pizz.

f

arco ac - - ce - - le - - ran - - do

arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

arco pizz.

div.

arco pizz.

unis.

ac - - ce - - le - - ran - - do

f

pizz.

ff

arco

ff

arco

ff

arco

ff

ff

arco

ff

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

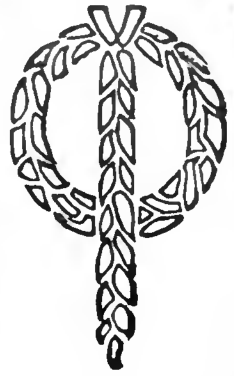
ff

ff

ff







Harfe solo.

Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.
op. 4. Romanze . . . .
op. 5. Marsch . . . .
op. 6. Tokkata . . . .

Chopin, Fr. Werke bearb. v. Wilh. Posse.
— Fantasie Impromptu op. 66 . . . .
— Mazurka, op. 24 No. 1 . . . .
— Etüde (Ges dur), op. 10 No. 5 . . . . . .
— Etüde (Es dur), op. 10 No. 11 . . . . . .
— Etüde (As dur), op. 25 No. 1 . . . .

Dizi, F. Sonate Pastorale . . . .
Grande Sonate . . . .
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.

Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nymphe. Scherzo . . . .

Gillmann, Kurt. op. 10. Melodie . . . . .
— op. 15. Arabeske . . . .
— op. 25. Walzer . . . .

Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.
a) Notturno
b) Ständchen
c) Canzonetta
(Orgel ad libit.) . . . .

Huber, Walter. op. 5. Andante religioso
— op. 12. Valse lente . . . .

Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pédales) . . . .
— op. 12. Zwei Stücke . . . .
a) Souvenir. b) Arabeske.
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) .

Kunze, Hugo. op. 5 No. 1. Fantasie helvetica
— op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie . . . .
— op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose" . . . .

Liszt, Franz. Liebesträume. Drei Notturnos, bearbeitet von Wilh. Posse .
— Consolations, bearb. von Wilh. Posse

Magistretti, L. M. Des Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.
No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro . . . .
No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée . . . .
No. 3. Bach, J. S. Allemande . . .
No. 4. Bach, J. S. Gavotte . . . .
No. 5. Händel, G. F. Courante .
No. 6. Händel, G. F. Passacaglia
No. 7. Zipoli, D. Corrente . . . .
No. 8. Daquin, C. Le coucou . .
No. 9. Galuppi, B. Giga . . . . . .
No. 10. Paradisi, P. D. Toccata .
No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto
No. 12. Grazioli, G. B. Moderato

Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin. Musikal. Illustration. (Goethes Faust)

Poenitz, Franz.
— op. 68. Klänge aus der Alhambra . . . .
— op. 76. Adventklänge. Präludium . . . .
— op. 77 No. 1. Abendfrieden . . . .
— op. 77 No. 2. Nocturno . . . .
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück . . .

Posse, Wilhelm. Mazurka . . . .
— Tarantelle . . . .
— Improvisationen . . . .
— Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2 (Es dur)
— Sechs kleine Stücke . . . .
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.
— Acht große Konzert-Etüden.
No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
— Drei Etüden. No. 1, 2, 3.
— Variationen üb. d. Karneval von Venedig
— Thema mit Variationen . . . .
Siehe auch unter Chopin und Liszt.

Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende .
— op. 35. Fantasio appassionato . . . . . .
— op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden . . . . .
— op. 37. Elisabeth Gavotte . . . .
— op. 38. Barcarole . . . .
— op. 41. Henrica. Nocturno . . . .

Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed" . . . .
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.
a) Capriccio marcial . . . .
b) Capriccio mélodieux . . . .
— Vier leichte Vortragsstücke.
op. 102. Romance . . . .
op. 103. Nocturne . . . .
op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo . . . .
op. 105. Konzertwalzer . . . .
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.
No. 1. Morgenstimmung . . . .
No. 2. Waldesrauschen . . . .
No. 3. Am Bach . . . .
No. 4. Elfentanz . . . .
No. 5. Abendlied . . . .

Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps" .
Revidiert von W. Posse.

Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)
— op. 42. Serenade . . . .
— op. 50. An der Quelle. Salonstück . .
— op. 56. Marguerite. Gavotte . . . . . .

Tedeschi, L. M.
— op. 31. Marionetta. Humoreske . . . . .
— op. 32. Pattuglia Spagnuola . . . .
— op. 34. Suite . . . .
— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto
— op. 37. Etude Impromptu . . . .
— op. 42. Angelus . . . .
— op. 43. Presque rien . . . .
— op. 44. Anacreontica . . . .
— op. 45. Idillio . . . .
— op. 47. Chiarafonte . . . .

Theumann, M.
— op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Résignation . . . .
— op. 9. Rêve d'une Mazurka . . . .
— op. 10. Cantique d'amour . . . .
— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes
— Rhapsodie hongroise . . . .

Trneček, Hans.
— op. 7. Schubert-Fantasie . . . .
— op. 30. Novelette . . . .
— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription . .
— op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema
— op. 74. Erste Rhapsodie . . . .
— op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie . . . .
— op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett
— op. 77. Furiant . . . .

Verdalle, Gabriel.
— op. 1. Andante religioso . . . .
— op. 2. l'Oiseau-Mouche . . . .
— op. 3. Petite Marche . . . .
— op. 4. Aubade . . . .
— op. 5. Sérénade . . . .
— op. 6. Romance sans paroles . . . . . .
— op. 7. Adagio . . . .
— op. 8. Valse caprice . . . .
— op. 9. Mazurka . . . .
— op. 10. Barcarole . . . .
— op. 19. Valse lente . . . .
— op. 23. Saltarelle . . . .
— op. 27. Sevillana . . . .
— op. 33. Invocation . . . .
— op. 34. Doux songe . . . .
— op. 39. Lucciola . . . .
— op. 40. Danse slave . . . .
— op. 41. Légende bretonne . . . .
— op. 42. Remembrance . . . .
— op. 43. Recueillement . . . .
— op. 45. Childish march . . . .
— op. 46. Leggenda d'amore . . . .
— op. 67. Primavera . . . .
— op. 73. Badinage . . . .
— op. 76. Amoroso . . . .
— op. 79. Berceuse . . . .
— op. 87. Scherzetto . . . .
— op. 89. Impromptu . . . .
— Capricciosa . . . .
— On the Lake . . . .
— Quatrième Air de Ballet . . . .
— A Capri. Tarantelle . . . .
— 2me Impromptu . . . .

Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etüden. No. 1. 2. 3 . . . .

Zingel, Rud. Ew. Hymne . . . .

Bücher über Harfe.

Snoer, Johs. Die Verwendung der Harfe in modernen Orchesterwerken. Praktische Anleitung für Komponisten und Dirigenten.

Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten über die prakt. Verwendung der Harfe i. Orchester.

Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Leipzig.



C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 95517